

Au programme

- p.3 Qui sommes nous ?
- p.4 Intentions du Projet
- p.5 Recherches Costume
- p.6 Textes - Bibliographie
- p.7 Extrait - Texte
- p.8 Représentation - Public
- p.9-10 Notre équipe
- p.10 Actualités - Création - Dates



Qui sommes nous ?

Le Collectif Petit Huit aux origines est une compagnie de théâtre.
Suite à des rencontres et des envies l'aventure est devenue pluridisciplinaire.

Petit Huit est donc une sorte de coopérative de projets qui se manifestent sous différentes formes: spectacle vivant, design, radio...

Notre équipe est composée de comédiens, metteurs en scène, auteurs, scénographes, plasticiens, architectes, designers, danseurs, magiciens et clowns.

Petit Huit est un collectif hybride qui baigne dans un nuage de paillette.

www.petihuit.com



Intentions du Projet

Notre scaphandrier est un explorateur qui sorti de l'eau marche dans les rues, sur un banc, une fontaine à la recherche de passants curieux.

De retour des profondeurs du désir, il remonte avec lui son récit de voyage et nous rend compte d'histoires vues ou entendues.

Le promeneur peut caresser, frotter, ouvrir, dé-zipper le costume à différents endroits, mettant à nu notre plongeur le provoquant ainsi à lui confier un fantôme, un désir, un poème... violents ou timides.

Des petites trappes s'ouvrent, des pages se tournent, un parfum se disperse, donnant des indices, des résidus d'histoires, tels une boîte à souvenirs rangée au fond du placard.

Ainsi à l'écoute et témoin de ses propres émotions, le riverain devient lui-même acteur de cette performance réanimant ses souvenirs et ses désirs enfouis.

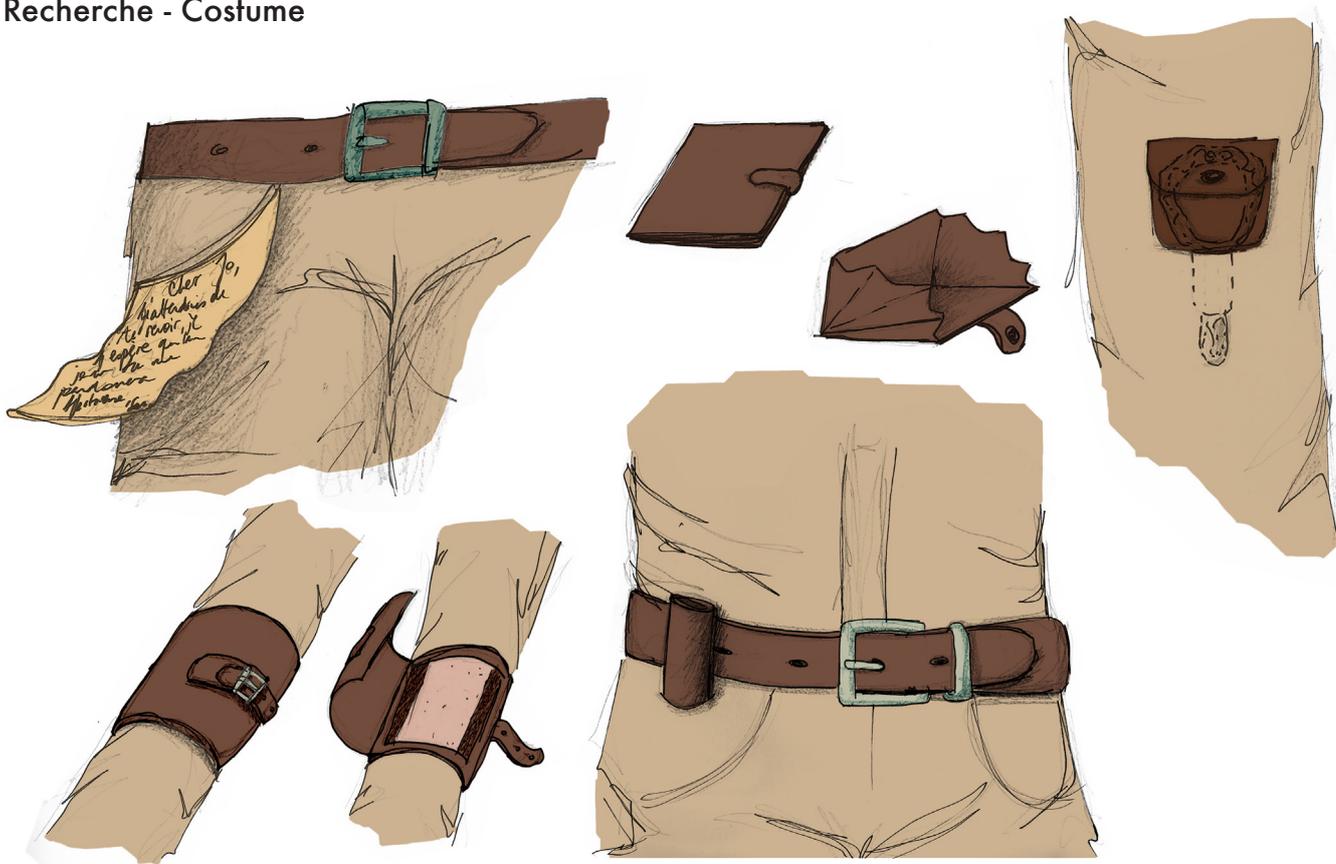
Avec cette performance interactive et immersive «Le scaphandrier du désir», le Collectif Petit Huit nous dévoile le désir comme un trouble brutal ou sensible et non juste comme un élan sexuel.

Sensation universelle, le désir nous touche et nous ébranle au plus profond du corps et de l'âme.

Ce spectacle, remplie de poésie, peut s'adapter aussi bien à la rue qu'à une scène de théâtre.



Recherche - Costume



Textes - Bibliographie

Les histoires contées par notre scaphandrier sont issues d'une collecte faite de différents auteurs, du fruit de son imagination ou de contes, anecdotes... qui lui ont été transmis oralement.

Les textes sont choisis suivant des questions universelles à propos du désir.

Chacune de ces questions donne lieu à un regroupement de 2 à 3 textes qui proposent des réponses.

Chaque texte fonctionne séparément, mais si le riverain joue le jeu de l'exploration et caresse, dé-zippe plus d'une fois notre scaphandrier, il se peut qu'il découvre des échos entre les textes et qu'à son tour il s'interroge.

Aujourd'hui oublie-t-on d'écouter son désir ?

N'est-ce pas le désir que fait avancer les choses ?

Sommes nous égaux face au désir ?

Qu'est ce que ça veut dire: « désir »?

Voici ici une bibliographie non exhaustive et des extraits à lire ou écouter par soundcloud:

- «L'invention du désir» , Carole Zalberg

Extrait de Tonton Jeannot et tata Jeannette, Anaïs Hunebelle
<https://soundcloud.com/petithuit/tonton-jeannot-et-tata-jeannette>

Extrait «Adèle & Henry», Christine Lépine
<https://soundcloud.com/petithuit/ecorche-moi>

Le scaphandrier aimant explorer les désirs des lieux qu'il vient visiter, il adaptera en conséquence sa malle aux histoires, son cabinet de curiosités, pour que le riverain en plus du désir, découvre d'une autre façon le quartier qu'il habite, la rue qu'il traverse, la ville qu'il a choisi .

Extrait - Texte

« J'avais beau me dire en secret : « je suis moi », ça n'allait pas. Aussitôt venait le : « Oui mais moi qu'est-ce que c'est ? Suis-je ce que je suis ou ce que les autres font de moi ? Et cette idée, cette angoisse sont-elles vraiment les miennes ou celles d'un autre qui me les aurait collées sournoisement histoire de s'en débarrasser, lui ? Et lui, qui est-il ? Qui est l'autre ? Qu'est ce qui m'appartient ? qu'est-ce qui ne m'appartient ? qu'est-ce qui ne m'appartient pas ? » J'étais en roue libre, ça pédalait sec dans le cervelet et même les livres, les poètes et la musique ne parvenaient plus à m'apaiser. Sans compter la fameuse questions des projets. Je la redoutais cette question !

Une épouvante.

Fallait avoir des projets, c'était indispensable. C'était pire que la question de l'identité le projet, parce que là, on était de toute façon coincé, fait comme un rat...Moi, en tous cas ! Si on disait : « oui, bien sûr que j'en ai des projets, un paquet même », il fallait s'en explique, répondre aux questions élémentaires encore, des « Ou ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? » Et si jamais on avouait, miteux, qu'on en était absolument dépourvu, on vous renvoyait aussi sec et sans ménagement à la réflexion première du « Qui suis-je » Vous y alliez tout seul d'ailleurs à la question du « Qui suis-je » comme un bon chien à la niche.

La seule question qu'on ne se posait pas, mes vagues amis et moi, c'était la seule qui avait de l'importance « es-tu heureux ? ». »

«Adèle & Henry» de Christelle Lépine



Représentation - public

Une représentation est pensée comme un petit voyage, pour cela le scaphandrier doit s'immerger dans un paysage, ceci prend du temps.

Notre scaphandrier est à la fois une image poétique, une présence et un drôle de conteur.

Pour cela, il reste des matinées, des après-midis ou des journées dans les lieux qu'il traverse pour que le riverain profite, s'habitue et qu'ils puissent tout deux ou plus s'approcher, se découvrir et jouer ensemble.

Cette performance spectacle est tout public, les textes allant du simple conte au poème érotique et fonctionne de manière déambulatoire.

La jauge dépend de la curiosité et des rencontres que fait notre scaphandrier, de une à une trentaine de personnes dirons nous.

Notre scaphandrier n'est pas amplifié pour garder un rapport intime avec le riverain.



Equipe



Anaïs Hunebelle

Après une licence en sociologie et histoire à l'université de Nanterre Paris X, elle rejoint l'école Internationale de Théâtre Jacques Lecoq et le L.E.M (laboratoire d'étude du mouvement) à Paris en 2011-2012.

A la sortie des bancs de l'école Lecoq, elle crée avec ses camarades et des élèves des Beaux Arts de Nantes le Collectif Petit Huit qui, depuis deux ans, crée et produit des spectacles aussi bien pour dedans que dehors, inspirés par les univers du clown, du burlesque et des arts plastiques.

Il lui arrive aussi d'aider à l'écriture ou à la mise en scène d'autres compagnies ou d'humoristes comme Les Daltoniens pour Beat Box Story ou l'humoriste Swann Périssé en 2015.

Elle anime par ailleurs des ateliers de théâtre et de clown pour les petits et les grands dans différentes structures (école, festival, foyer...).

2015 « Sans Issues Dessous », Co-production Théâtre de la Noue à Montreuil

2014 « En fait... », Fun Festival à Nantes

2013 « Tout va bien », Aurillac



Sophie Kieffer



Diplômée de l'Ecole des Beaux Arts de Metz en 2007, de la MJM Graphic Design de Strasbourg en 2010 avec les félicitations du jury et majeure de promo, elle obtient en 2013 un dernier diplôme à Paris en décorateur spectacle au sein de l'école Artémisia où elle est également majeure de promo.

Au fur et à mesure de ses projets elle acquiert une expérience tant dans l'évènementiel pour des parcs d'attractions, des soirées privées; que pour le cinéma et la télévision (Universal, TF1, France Télévision...).

Depuis 2011 elle se spécialise dans le spectacle vivant notamment au sein de la Comédie Française où elle est accessoiriste intermittente, mais aussi dans la scénographie ou l'accessoirisation de plusieurs spectacles: magie, musical, cirque, théâtre de rue... En 2016 elle cofonde le Studio Argonaute où elle crée des décors pour des clips vidéos, des courts-métrages d'animation en stop motion, des décors de spectacles et des maquettes.

Travaillant le dessin et la matière elle est une touche à tout, de la conception à la réalisation.

2016: scénographie spectacle musical «Rue du Cirque», Khojandi Production

2016: restauration des maquettes du Studio Théâtre de la Comédie Française

2014: nomination «Meilleurs Décors» aux Berlin Music Video Awards 2014 / clip «Diving» pour Dangerous Person?



Actualités - Création - Dates

Création

Sélection et écriture des textes
En cours

Résidence de création courant janvier
Aux Grands Voisins à Paris (14ème)

équipe

Mise en scène et jeu
Anaïs Hunebelle

Création costume et accessoires
Sophie Kieffer

Tournée

Du 18 au 20 avril Festival Vice & Versa 2017
28 mai Festival les Enfants de Bitche 2017, Nantes
23-24 juin Lagny-sur-Marne
25 juin Vaires-sur-Marne
Août Festival Aurillac 2017

équipe :

Jeu
Anaïs Hunebelle



Infos pratiques

Fiche technique

- Pas de Montage
- Pas de démontage
- Pas de micro
- Pas de lumière

Budget

1 représentation de 3h à 6h à définir

Prix à définir suivant configuration



Contact

petithuit@gmail.com
06.46.37.83.63

