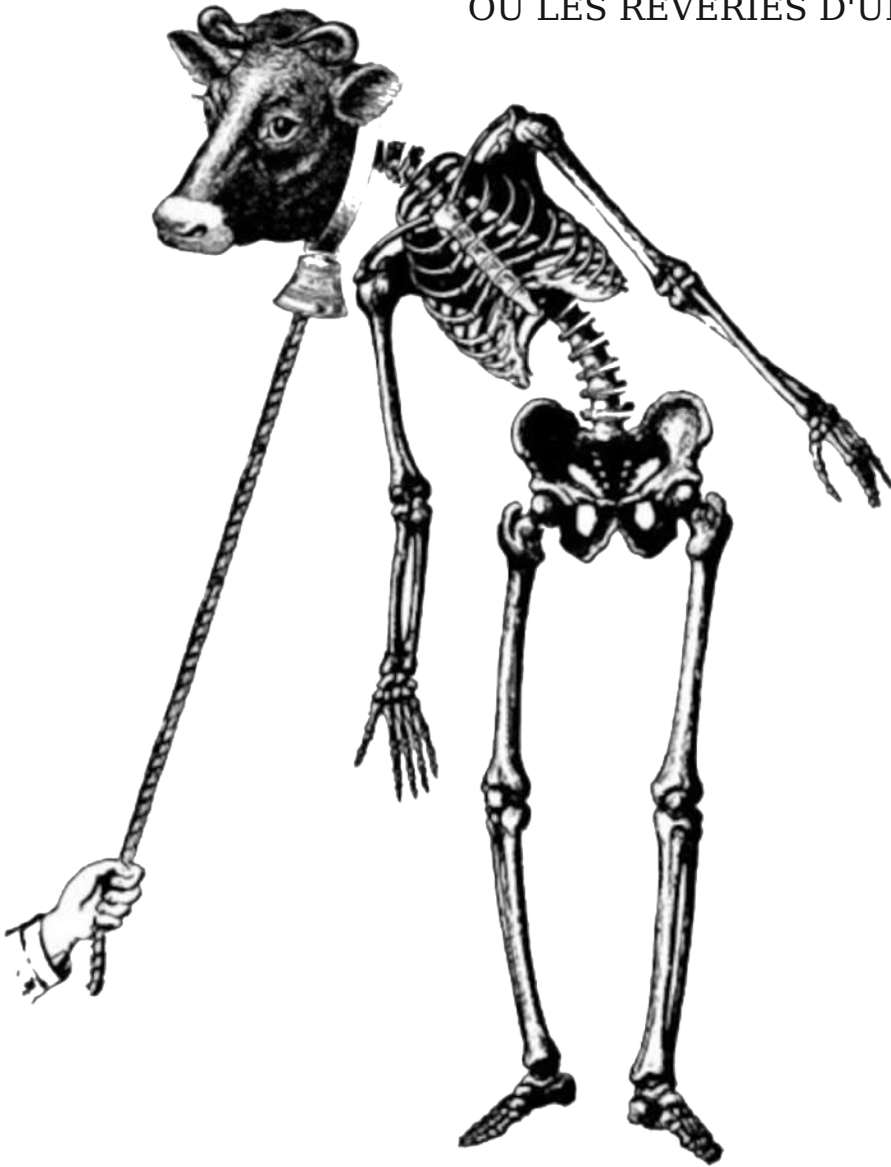


Prodigue

OU LES RÊVERIES D'UN HOMME EN CHÛTE LIBRE



LES DANDYS
PRODUCTION

ASSOCIATION LOI 1901
3, RUE DE BITCHE, NANTES
SIRET : 831 891 304
WWW.LESDANDYSPRODUCTION.COM



Au Programme :

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE.....	p3
EN GUISE D'INTRODUCTION.....	p4
SYNOPSIS.....	p4
NOTE D'INTENTION.....	p5
PLANTER SON NEZ SOUS LES ETOILES.....	p5
ecrire pour l'espace publique	
L'HOMME EST UN CLOWN.....	p6
THEATRE MAGIQUE.....	p7
UN POINT FIXE EN MOUVEMENT.....	p10
Photos	
DISTRIBUTION.....	p12
CALENDRIER DE PRODUCTION.....	p16
LETTRES D'ENGAGEMENTS.....	p17

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE ET UNIVERS ARTISTIQUE

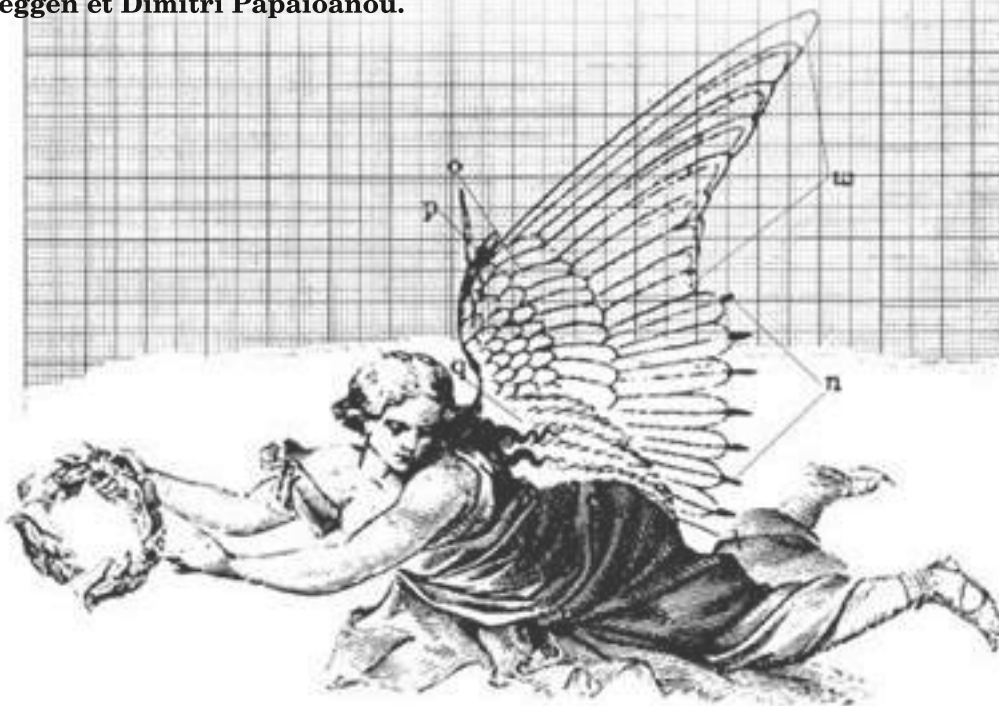
Après trois ans passés avec des **artistes Russes issus du GITIS et du LICEDI** et une année de tournée avec le cirque Starlight, Camille Rock et Eloi Lefebure crée en 2017 la compagnie Les Dandys Production à Nantes.

Ensemble ils créent et jouent *Le Roi Poulpe* (jeune Public), *FOCUS* (clown et théâtre visuel) ainsi que *le Chant des Crevettes* (chanson et effeuillage burlesque).

En 2019 ils deviennent coordinateurs des Ateliers de Bitche où, en plus d'accueillir nombre d'artistes de tous les horizons, ils organisent des soirées délurées, des cabarets irrévérencieux et des événements jeune public complètement loufoques (Les enfants de bitche #1 et #2, Made in Bitche)

Depuis 2021, chacun a décidé de suivre sa voie spécifique, Camille Rock se concentrant sur la chanson, auteur et interprète, tandis que Eloi Lefebure suit la ligne du **théâtre visuel, clown, mime, danseur et manipulateur** (marionnette et matériaux) qu'il développe auprès de Yoshi Oida, Pavel Mansurov, Hervé Langlois, Eric de Sarria et Nancy Rusek. En 2022 il entame la création *PRODIGE*

Depuis 2017 avec le spectacle *FOCUS*, Eloi Lefebure défend un théâtre gestuel et visuel qui tire une ligne, pas si droite, depuis le **clown et le burlesque** jusqu'au fantasmagorique et l'**onirique**, l'art de l'image impossible, loufoque ou poétique. Très attaché au théâtre populaire il n'y voit pas de contradiction avec la rigueur du corps et la précision des images. C'est un artisanat, et son corps avec lequel il se permet des excentricités acrobatiques, est son premier outil de travail. Entre autres références inspirantes il cite dans le désordre : **James Thierrée, Charlie Chaplin, Slava Polunin, Anton Adasinsky, Kazuo Ono, Jacques Tati, Andrei Tarkovsky, Terry Gilliam, Philippe Genty, Clair Hegen et Dimitri Papaioanou.**



Un soutien exceptionnel : Pour cette création, la compagnie inaugure un nouveau partenariat avec la compagnie Mots de tête. Représentée par Nancy Rusek et Éric de Sarria, Cette compagnie est l'héritière directe de **la compagnie Philippe Genty** et transmet aujourd'hui encore son expérience. Suite à la présentation du projet, ceux-ci ont proposé un soutien complet à la création ainsi qu'un accompagnement en mise en scène. Un partenariat qui place *Prodigue* sous les plus beaux hospices.

PRODIGUE

Spectacle tragicomique
théâtre visuel et gestuel, sans parole
Clown, marionnette et danse
Pensé pour la rue et adapté à la salle
durée : 1 heure
Espace scénique : 6x6m
Hauteur : 5m



Ma mère me raconte que quand j'avais cinq ans, un jour que nous marchions dans les rues de Paris, je l'arrête pour lui demander, parlant des gens autour de nous : Mais où courent ils tous ? De toute façon ils vont tous mourir.

La mort c'est ni triste ni gai, c'est la mort. On devrait le savoir depuis notre naissance, mais ça ne gâche jamais la surprise. Très théâtrale, la mort. Riche, pauvre, favorisé ou pas, coupable ou innocent, nous finissons tous dans le même trou. La mort est la mesure de la condition humaine.

Sans vouloir particulièrement faire un spectacle « qui parle de la mort » je tenais à ce qu'elle tienne un rôle essentiel dans cette pièce.

Et je voulais plein d'autres choses aussi, mais ça au moins c'était posé.

Eloi Lefebure
Auteur et acteur

SYNOPSIS

Willy. Willy travaille pour la multinationale Prodiguo, qui a développé la technique de l'élevage ultra-intensif géré par ordinateur. Une tour dont les 46 premiers étages abritent des centaines de milliers de bovins. Et au 47ème, l'innocent Willy et son ordinateur. Le décor est planté, il ne reste plus qu'à le faire exploser.

Ce jour, Willy arrive au bureau et semble déjà prêt à craquer. Il saute du 47ème étage. Pendant les quelques secondes de chute, son esprit s'évade, il rêve. Le temps ralentit et les étages défilent comme un compte à rebours dont l'issue est connue de tous. C'est alors que sous nos yeux viendra progressivement s'effriter la réalité, qu'apparaîtra cette créature à tête de vache, que la tempête se lèvera emportant tout, sauf lui, et que seul à la poursuite de sa tour de Babel, les étoiles se mettront à tourner prodigieusement vite autour de lui, jusqu'à...

NOTE D'INTENTION

Prodigue c'est un conte initiatique pour un clown qui est sur le point de mourir, un combat épique perdu d'avance, une fable onirique où la morale n'a rien de palpable.

Une épopée philosophique.

Un spectacle sans parole.

Le théâtre visuel est un théâtre d'illusion où l'ingéniosité, la technique gestuelle, l'imaginaire et la complicité du public compense largement les technologies pour créer les effets spéciaux : de déconcertantes **inversions de dimensions, du vertical à l'horizontal, des jeux d'échelles, du plus petit à l'immense, du rapide au ralenti**. Une forme à la fois légère et spectaculaire, un théâtre pauvre et baroque □ un spectacle populaire servi avec précision et exigence □

Le théâtre de **matériaux, la marionnette et le jeu corporel** serviront toute l'étrangeté, l'impalpable et l'absurde de ce monde intérieur qui ne cesse de **se fragmenter et de se reconstituer**.

Au plateau un acteur/danseur/clown et deux manipulateur.ices et technicien.nes pour **une plongée vertigineuse** du 47ème étage jusqu'au plus profond de notre subconscient, et ce non sans humour et décalage.

PLANTER SON NEZ DANS LES ETOILES

Ecrire pour l'espace public, écrire à ciel ouvert, sous les étoiles et jouer avec le trouble de notre insignifiance. Voilà qui m'inspire, qui me porte. Il suffit de lever les yeux vers la voûte céleste pour se sentir tout petit petit petit. Et quel que soit notre âge, notre culture ou nos affinités, ce trouble n'a pas de frontière. Voilà vers quoi j'aimerais que se reflète à l'infini cette histoire de PRODIGUE. A la chute répond l'aspiration, au chaos terrestre répond le calme cosmique, à la finitude répond le silence. Le théâtre dans le théâtre de nos vies. L'écho céleste de nos turpitudes n'en finira pas de résonner, N'en finira pas de nous faire rire, et pleurer, parfois.

Passionné d'ethnographie, de métaphysique et d'anthropologie théâtrale, je sers un théâtre universel jouant sur les représentations du monde, ses mythes et ses symboles. Universel sous entend pour moi populaire et accessible : Pas de parole, pas de limitation technique, pas de mur ni de toit.

Enfin, il faut reconnaître que les œuvres de théâtre physique et visuel sont loin d'être tellement représentées en espace public, considérées souvent comme exigeantes, sophistiquées, trop éloignées du langage commun. Avec PRODIGUE je souhaite bien prouver le contraire en toute simplicité.

L'HOMME EST UN CLOWN

Le personnage, Willy est un homme, or l'homme est un clown, donc Willy est un clown. Enfin, c'est une question de point de vue. Vue de loin c'est un clown, comme l'illustre si bien l'art de **Jacques Tati ou Pierre Etaix**. Sa silhouette, sa dynamique, ses rythmes sont autant de manifestations subtiles de ses émotions et réactions.

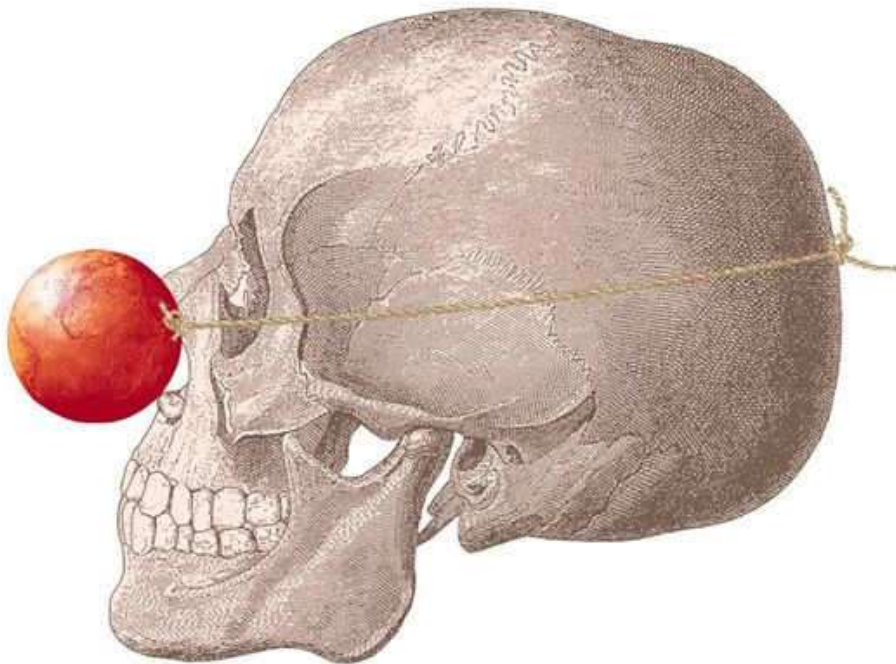


On se rapproche de **Charlie Chaplin** dans les temps modernes.

Et même si dans ses délires il traversera les situations les plus symboliques, métaphoriques ou héroïques, il lui échappera toujours, à un moment ou un autre, un geste, une mimique, une réaction spontanée qui le ramènera à un Homme dans la pleine insignifiance de sa condition.

Le rire est un cadeau que Dieu a fait aux hommes pour les consoler d'être intelligent disait Marcel Pagnol. Le chemin vers l'apothéose est truffé de dérision. □

Apothéose et dérision.



THEATRE MAGIQUE

Scénographie modulable, marionnette, poésie des matériaux

Comme dans un rêve, les éléments constitutifs de l'environnement se composent et se décomposent, les échelles de tailles se mélangent et coexistent, créant des images mouvantes, insaisissables, voire impossibles.

Pour composer cette hallucination palpable nous ferons appel à des matériaux choisis. En effet, chaque matériau contient en lui-même des connotations, des univers, des symboles et métaphores, des sensations : La poésie des matériaux, chère à la compagnie **Philippe Genty**.

L'écriture de **PRODIGE** se nourrira de quatre matériaux :

La terre, le côté primaire, basique, premier élément constitutif de l'homme dans nombre de cultures. L'humus, l'humilité ou l'humiliation. Et nous reviendrons tous à la terre.

Le tissu noir, soie ou feutre, métaphore de l'harmonie, du calme cosmique, de l'infini, du mystère, insondable et fluide, insaisissable et magique



La plaque de métal, le modernisme, l'hygiénisme, la bureaucratie, les gratte ciel, froids et brillants. Le tranchant, la solidité, la matérialité froide. Droiture, puissance et excès.

La cordelette de chanvre ; le lien qui se tresse et s'effiloche, rugueux et chaud, le temps qui passe, de l'organique à inorganique, l'absurdité de l'existence et la préférence vers la folie

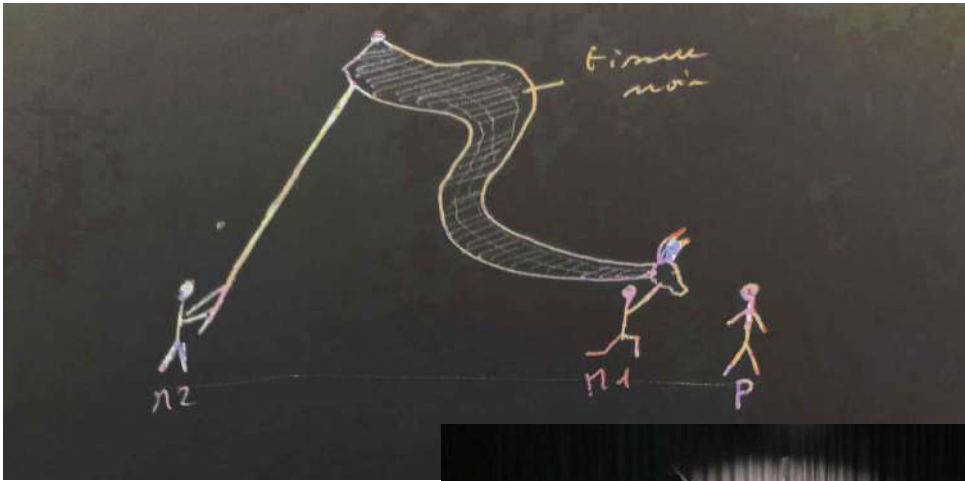
Ces matériaux se mettront au service de la dramaturgie signifiant tantôt des éléments de décor mouvants, tantôt des créatures sorties tout droit du sub-conscient de notre protagoniste ou encore de représentation d'éléments à l'échelle trompeuse.

Sur scène, un bloc recouvert de plaque de métal d'environ 3 mètres de haut sur une base de 1,70m² de base, duquel sortira un bureau, une chaise, deux grandes plaques de métal sur roulettes ainsi qu'un vaste tissu noir. Cet élément central de la scénographie sera aussi la structure porteuse du matériel technique son et lumière dans le cas où le spectacle se jouerait à l'extérieur.

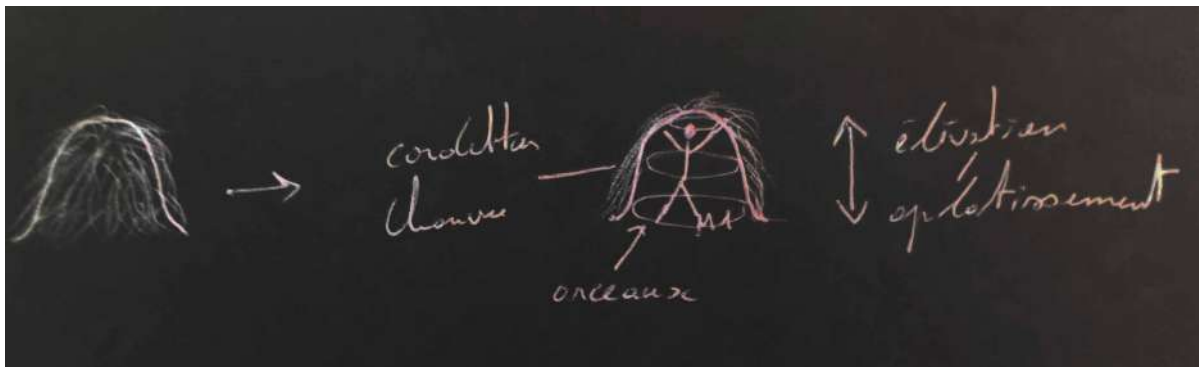
En croquis quelques exemples d'idées d'articulation marionnette/ théâtre d'objet et matériaux



Composite de matériaux, cette vache sacrée, tendre et puissante, créature symbolique aux capacités extraordinaires



Tête de vache et sa traine volante



Bulle de Chanvre, une bouse dansante



modèle réduit de willy en fil de chanvre

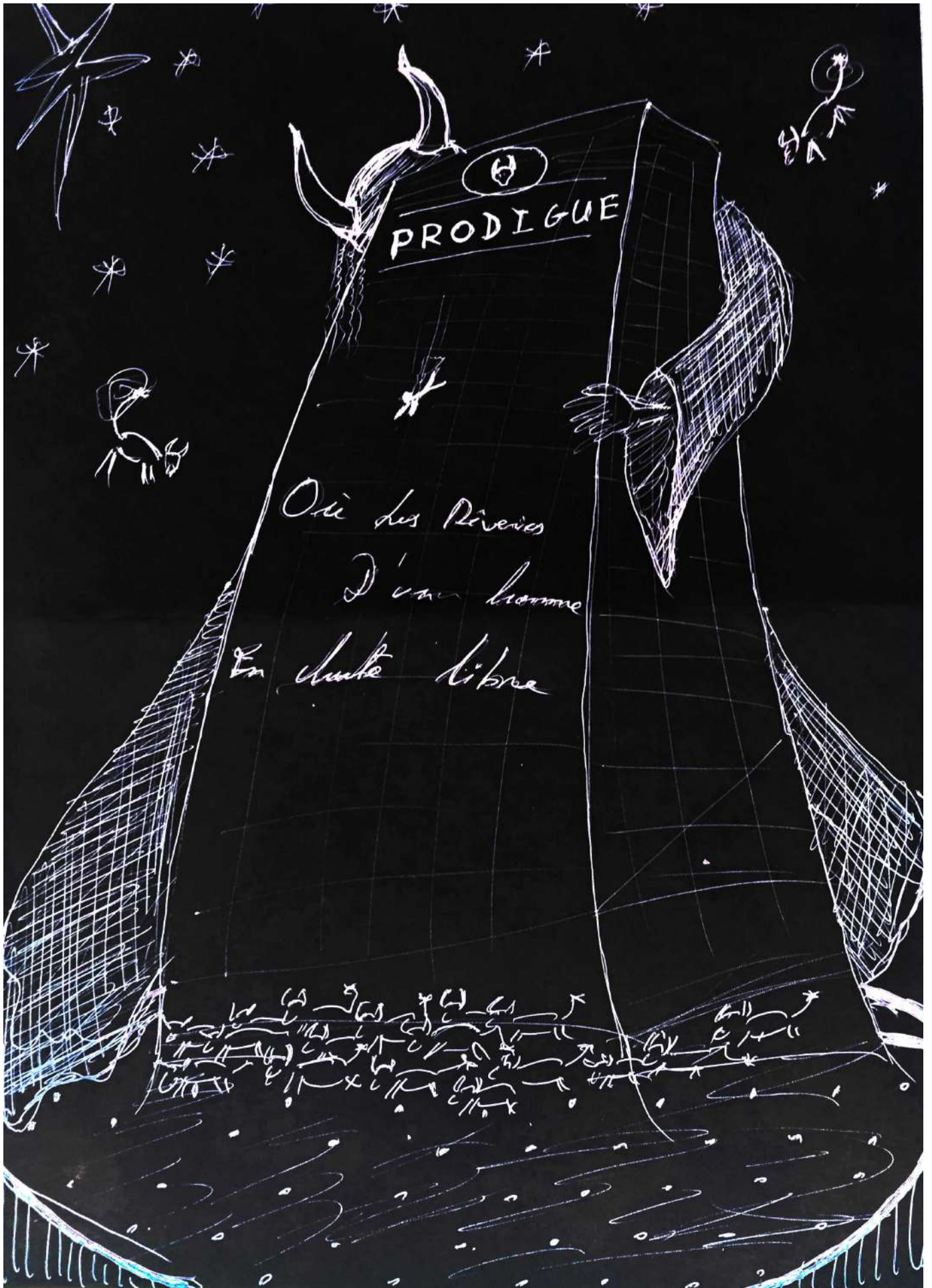
UN POINT FIXE EN MOUVEMENT



Prodigue



*Résidence Fabrique Chantenay, Nantes,
Novembre 2022
Photo: Marie Julie Communeau*



proposition de visuel par Eloi Lefebure

DISTRIBUTION

Auteur et acteur : Eloi Lefebure
Techniciennes plateau : Marie-Julie Communeau
Melanie Vio □
Concepteur son : Marc Alexandre Goureau
Mise en scène : Nancy Rusek et Eric de Sarria
Créateur Lumière : Lucien Yakhoubson (en cours)
Regard Exterieur : Yoshi Oïda (en cours), Brat Compagnie
Costume: Melanie Viot
Scénographe : Yann Lefeuvre
Diffusion et production : Stephane Sellier

ERIC DE SARRIA

Mise en scène, dramaturgie

travaille avec Philippe Genty depuis 1988. Il a participé, en tant qu'acteur, à la création de Dérives, à la reprise de Dédale, et à la recréation de Zigmund Follies. Depuis 2001, il assiste Philippe Genty dans ses stages et sur quelques unes de ses créations : Boliloc et Ne m'oublie pas (version 2012), Paysages Intérieurs (2016). Il a aussi travaillé avec L'illustre Famille Burattini, et le Théâtre de l'Unité. Il a collaboré à la mise en scène et écriture des collectifs Playground (en Espagne) (La Tête dans les Nuages, Insomni, Monstres) et avec Les Maladroits (Frères, Joueurs, Camarades).

Il transmet le travail pédagogique de Philippe Genty et Mary Underwood, avec l'aide de Nancy Russek et d'autres membres de la Compagnie Philippe Genty, sous forme de stages intensifs et de formations longues réservée aux professionnel.le.s.

MARIE-JULIE COMMUNEAU

Danceuse, manipulatrice, Photographe

Danseuse chorégraphe qui construit son univers contemporain en se nourrissant de ses rencontres avec le théâtre physique, le nouveau cirque, la danse aérienne, le Parkour, la photo. La musique tient une place essentielle dans son processus de création avec une attirance certaine pour lamanipulation d'objets, de matériaux, l'improvisation, la danse contact et la danse aérienne.

Elle se forme à la danse au conservatoire de Sablé sur Sarthe, passe son Examen d'Aptitude Technique en Jazz à Bordeaux puis s'oriente vers une formation de pédagogue au CEFEDM de Nantes. Elle obtient son Diplôme d'Etat à 20 ans, et tout en étant enseignante, elle choisit d'explorer son art sous différentes formes. La danse thérapie, ateliers en hôpital psychiatrique, la danse aérienne au Portugal avec Magalie Lanriot et Lindsey Butchter, à Thiers avec la Cie Di Helo. Shiatsu / Danse avec Barbara Aubry à l'Art du toucher, Paris. Ainsi que des rencontres lors de divers stages avec : Claude Brumachon, Rosine Nadjar, Montalvo, Flora Théfaine, Gianni Joseph, Hofesh Shechter ...

Elle s'initie à la marionnette lors de la formation "Poétique des matériaux " dirigé par Nancy Rusek et Eric de Sarria, par la suite elle devient assistante sur la formation " Architectures intérieures " une introduction théâtre visuel de Philippe Genty.

Interprète dans diverses compagnies comme celle de Nathalie Billard à Nantes / Compagnie des Lutins réfractaires à Lyon, échasses et feu / Compagnie Nyna Valès pour le Collectif Cordes et corps, danseuse et chorégraphe pour un projet en lien avec les folles journées à Nantes ... Cofondatrice de Cric Manivelle et Cie, créations mêlant danse verticale, clown, vidéo et musique en live.

MELANIE VIOT

Costumière

Très tôt, elle se passionne pour les arts plastiques et le spectacle vivant.

Créatrice intuitive depuis 2009, elle se forme en 2012 aux techniques artisanales de la maroquinerie. Elle envisage déjà à travers le travail d'assemblage du cuir, le potentiel plastique et esthétique des matériaux souples. Elle s'ouvre alors naturellement à la diversité des arts textiles et s'initie en 2015 au métier de tailleur couturier.

Elle a travaillé depuis sur différents projets de théâtre et d'art de rue comme costumière sans cesser son cheminement initial de recherche et d'expérimentation. Elle alimente parallèlement son univers créatif d'autres méthodes, techniques et matériaux. Emergent alors de nouvelles compétences scénographiques : masques, décors, trucs et autres biduleries.

Ce sont aussi les limites traditionnelles du spectacle qu'elle décide de franchir, l'envisageant plus largement comme outil d'émancipation populaire. Elle mène modestement et résolument des activités sociales et culturelles auprès de publics variés, telles des animations d'ateliers plastique ou la participation à des carnivals sauvages. De l'art au luxe communal.

Elle collabore actuellement avec plusieurs compagnies telles les Dandys Production, Structure Trouble ou La Cie Eclats des Os.

Ce parcours multiple et aventureux l'appelle aujourd'hui à passer devant la machine à coudre, à ouvrir le rideau. Elle s'essaie désormais à la performance scénique à travers le cabaret au sein du projet Plaisir Burlesque, ainsi qu'à la manipulation d'objets au sein du projet Prodiges.

NANCY RUSSEK

Mise en scène, chorégraphie

a étudié la danse classique à « L'École Royale du ballet de Flandres » à Anvers. Elle s'est rapidement lancée dans le contemporain et travaille pour des chorégraphes tels que : Andy Degroat, Philippe Decouflé, Système Castafiore etc....

Mais danseuse ne lui suffira plus, elle chorégraphie pour sa compagnie, pour les autres, pour les réalisateurs de films et vidéo-clip, assiste la chorégraphe Marcia Barcellos, prend les rênes en tant que répétitrice pour les Ballets de Lorraine, Philippe Decouflé, Olivier Meyer... Mais sur son passage, elle découvre une autre allée, souterraine, au-delà de « La Fin des Terres » avec Philippe Genty et Mary Underwood, en 2004.

Ensemble ils tracent des mouvements sur les scènes du monde entier, jusqu'à Charleville - Mézières où elle sera, lors d'un stage d'un mois, leur assistante. Elle est titulaire du Diplôme d'Etat en danse contemporaine (D.E) et est apte à enseigner la méthode Feldenkrais. Elle continue sa pratique du mouvement par son regard chorégraphique pour différentes compagnies (Toutito Teatro) et projets télévisuels. Elle travaille à développer le corpus pédagogique de Philippe Genty et anime de nombreux stages dans la lignée de ce créateur.

ELOI LEFEBURE

Clown, danseur, musicien

C'est en 2012 qu'il fonde donc avec des amis la compagnie de l'Arbalète, amateur puis professionnelle, dirigée par Valery Rybakov issu du GITIS de Moscou. S'en suit une formation appliquée à tous les métiers du spectacle centrée autour du clown et du mime sous la bienveillante houlette russe et d'autres intervenants très variés, Boris Petrushansky (metteur en scène et directeur du LICEDEI de Saint Petersburg) Pavel Mansurov, Stanislav Varrki, Victor Platonov ou Dominique Commet.

En parallèle, il commence à se former à la danse entre 2015 et 2020, classique, contemporaine, jazz au conservatoire de Brest puis au pont supérieur de Nantes. Mais aussi hip hop, Krump et Voguing.

Après une tournée au Cirque Starlight en Suisse en tant que clown, il fonde à Nantes en 2016, avec Camille Rock le duo clownesque Les Dandys et la compagnie Les Dandys Production

En 2019 Il devient coordinateur des Ateliers de Bitche, toujours à Nantes et rejoint le collectif Quai des Chaps. Il imagine le festival des Enfants de Bitche dont la première édition a lieu en mai 2017 et la seconde en 2019 puis le Cabaret avant gardiste Made in Bitche

Depuis 2020 Il mène des collaborations variés en tant qu'interprète de théâtre physique et performeur avec le collectif Grand Dehor, le collectif Petit Huit, APO33 ou le théâtre de la Ruche.

2022, après une collaboration de quelques semaines avec la compagnie Philippe Genty, il s'ouvre à la poétique des matériaux, leur manipulation liant ça avec l'art du théâtre physique. Une révélation.

MARC-ALEXANDRE GOURREAU

Compositeur, Musicien

Formé dès son plus jeune âge au conservatoire en violon et besson, il poursuit l'étude de la musique à l'université RENNES 2 en musicologie, et approfondit son travail sur le lien entre musique et les nouvelles technologies. Il complète ensuite son cursus par une formation en STAFF à la technique son, ce qui l'amène à côtoyer le milieu du spectacle vivant.

En parallèle, il développe les techniques de chant diphonique ainsi que le goût du montage audio, du sampling et de la musique électronique dans lequel il perfectionne et donne forme à des univers côtoyant les mondes oniriques.

Il porte son attention sur des machines audio hardware (sampleurs / synthétiseurs / boîtes à rythme) et sur la performance live. Travaillant aux côtés d'artistes du spectacle vivant, Marc Alexandre développe un langage sonore qui entre en résonance directement avec la scène et offre une seconde lecture, un pas de côté à l'oreille du spectateur.

Aujourd'hui, il se positionne au carrefour des arts vivants, numériques et sonore. Son appétit du jeu et du pas de côté lui confère une posture d'acteur-créateur sonore, lui permettant de faire partie intégrante de la proposition artistique, offrant une création sonore taillée sur mesure au projet dans lequel il s'implique.

STEPHANE SELLIER

Attaché de production et de diffusion

De 1994 à 2005 Stéphane est à la régie générale. Il travaille avec des compagnies telles que Baro d'Evel cirk, les Nouveaux nez, Le champs des toiles et bien d'autres. En parallèle il s'investit dans la vie associative par la musique avec Radio Beton, Association ACT, l'asso Astéro ou la création du café concert à Chambray les Tours.

Entre 2000 et 2005, il programme ainsi plus de 250 groupes de musique et compagnies de théâtre. Chemin faisant il se forme à la diffusion. Entre 2003 et 2015 il travaille pour des compagnies telles que La Famille Vicenti, la compagnie l'Envers du Monde, la compagnie Bashibouzouk ou les Gueuribands.

C'est en 2018 qu'il rencontre les Dandys et intègre l'équipe. Depuis 2019 il s'engage auprès des groupes de réflexion autour des métiers du spectacle vivant et intègre de façon permanente la fédération nationale des arts de la rue.

YANN LEFEUVRE

Scénographie, construction

Diplômé des Beaux Arts d'Orléans & Rennes en 1992, Yann est plasticien indépendant depuis 1999.

Dessinateur, peintre et sculpteur de formation il s'adonne aussi par la pratique à l'illustration, le graphisme, le design, mais aussi la micro sculpture à la sculpture monumentale, de la bande dessinée à l'affiche, du design mobilier à l'aviation. Touche à tout, il se permet même des disgrégations : le costume de scène pour la fanfare "Kafi"

Depuis 2003, armé de tout son arsenal de techniques il dirige des projets scénographiques : particulièrement avec la compagnie du "Théâtre du Chiffon Rouge" de Michèle Fortunato, ou pour des spectacles jeunesse avec "Amstrambal" et "Nyna Mômes".

A ses heures perdues, il enseigne les arts plastiques à titre privé depuis 2001



La fine équipe!

*De gauche à droite : Yann Lefeuvre, Eloi Lefebvre,
Melanie Viot, Marie-Julie Communeau*

CALENDRIER DE PRODUCTION

Mai 2022 - Novembre 2022 :

4 semaines éparses de résidences de recherches dramaturgiques et clown accompagnées par le dispositif Itinéraire d'artiste (collaboration Nantes/Rennes/Brest/Rouen). Au bout du plongeur, Chapelle Derezo, Fabrique Chantenay.

Février 2023 - Mars 2023

4 semaines éparses de résidence de recherche corps matériaux marionnette et scénographie aux ateliers de Bitche, Atelier Magellan et Chapelle Derezo. Présentation aux professionnels des recherches en cours à la Chapelle le 1er Mars 2023 □□□□ présentation de la première partie du spectacle au chateau de Vaire le 6 et 7 Mars

Octobre 2023 - Mars 2024

En recherche de 6 à 7 semaines de résidence pour la création du spectacle et création sonore. Première fin Mars pour le festival international de Puceul puis Mai au festival May Day, Début Juin le festival Interstice à Nantes □ et Septembre pour l'ouverture de Saison de la ville couffé

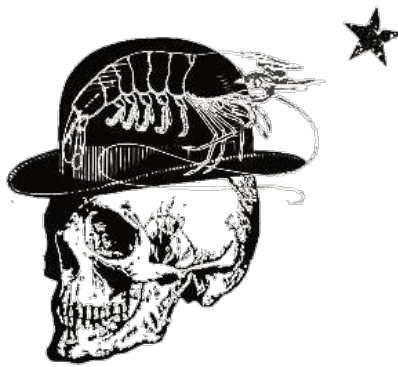
Aide een coproduction:

- DRAC : 5000€ dans le cadre de la reprise post-covid
- Ville de Nantes : 2000€, bourse à la résidence
□ 3000€ Aide a la création
- Departement Loire Atlantique : 2000€, aide à la création
- Dispositif itinéraire d'artiste : 3000€, accueil en résidence et rencontre pro □
(Fabriques de Nantes, Chapelle Derezo, Le bout du plongeur)
- Ville de Vertou : accueil en résidence au Vallon
- Interstice : Accueil en résidence aux ateliers Magellan et pré achat
- Festival de Puceul : préachat pour saison 2024
- Quai des Chaps : Accueil en résidence, soutien à la diffusion
- Atelier de Bitche : Accueil en résidence et soutien administratif
- Compagnie Mots de tête (Ex philippe Genty) : Accueil en résidence et soutien à la mise en scène
- TRPL : Accueil en résidence
- Chateau de Vaire : accueil au festival spectacle en folie
- Ville de Couffé : Programmation pour l'ouverture de saison de l'Althea



Lettres d'engagement et d'interet





LES DANDYS
PRODUCTION

Contact Artistique

Eloi Lefebure

06 19 01 55 24

contact@lesdandysproduction.com

Contact Production/Diffusion

Stéphane Sellier

06 33 38 63 31

diffusion@lesdandysproduction.com

3 rue de Bitche

44000 Nantes

Siret : 831 891 304 0022

Licence ; 2-1110422 / 3-1110423

www.LESDANDYSPRODUCTION.com

